

 Colégio Santa Catarina Excelência Acadêmica com Formação Cristã	Nome:		Nº
	2º ANO- ENSINO MÉDIO	ARTE	PROF. RAFAEL OURIQUES
Data: ____/____/____	ATIVIDADE – ARTE RENASCENTISTA		

✓ **A ARTE DO RENASCIMENTO:**

1. Renascimento, conceituação:

. O que foi: Foi a efervescência artística e cultural vivida nos séculos XV e XVI na Europa Ocidental que marca o início da Era Moderna e o nascimento do universo burguês, especificamente em sua face cultural. No Renascimento, fica claro o rompimento com a Idade Média em grande parte de seus elementos. É, sobretudo, a exposição do universo e dos valores da nova classe emergente, a burguesia.

. Quando e onde: O Renascimento foi um movimento restrito à Europa Ocidental católica. Seu epicentro foi certamente a Itália e de modo mais específico, a cidade de Florença. Desde o meio da Baixa Idade Média já se via um florescimento das artes e da cultura, mas isso tomou uma forma ampla mesmo apenas no século XV. A partir deste momento ela sairá da Itália e ganhará todo o espaço da Europa Ocidental.

2. Elementos do Renascimento:

. Estudo dos clássicos greco-romanos: Um dos elementos que sublinham o afastamento com a Idade Média é a visitação dos textos e livros clássicos da Antiga Grécia e do Império Romano. Reliam-se os textos políticos, admirava-se a arte daqueles povos e os seus conhecimentos sobre a natureza e o mundo. Inclusive a religião pagã desses povos antigos traz interesse, mas o catolicismo não chega a perder força diante disto.

. Humanismo: Ao contrário do extremo peso que tinha a Igreja e Deus na cultura medieval, agora a atenção é voltada para o homem. Este, agora, constrói o seu mundo, o homem pode construir o seu conhecimento, conhecimento que pode modificar o mundo. O próprio conhecimento e as ações do homem na Terra não se justificam mais unicamente por Deus. Fala-se de um antropocentrismo – o homem no centro de tudo – moderno ante um teocentrismo medieval.

. O indivíduo e a razão: A noção individual do mundo passa a ser valorizada contra uma visão mais comunal ou religiosa, característica da Idade Média. E esse indivíduo usa a razão para compreender o mundo. A razão, durante a Idade Média, era menos importante do que a fé, era submissa a esta.

. Avanço do conhecimento e da técnica: Surge nesse período a origem do que depois será chamado de ciência. A razão agora será valorizada, mas ainda não será mais importante do que a fé. O conhecimento racional das coisas começa a ganhar corpo para depois triunfar no Iluminismo no XVIII. Durante o Renascimento e os séculos seguintes, constata-se um grande avanço de todos os campos do conhecimento e da técnica.

. As artes: De forma bem ampla, as artes vão ser renovadas. Novas técnicas, novas formas de se fazer arte e também novos elementos artísticos serão introduzidos enriquecendo e diversificando bastante o campo das artes na Europa. As artes vão ser financiadas pelos mecenas, homens ricos – burgueses ou nobres – que patrocinavam os artistas para que estes fizessem as suas obras de arte. Com esse financiamento, surgem alguns artistas profissionais, o que antes não existia. Essa arte, porém, não é voltada para as massas, mas para uma pequena elite apenas.

. A imprensa, as línguas e as grandes obras literárias: Um grande avanço técnico do período é a invenção da imprensa. Com ela, as obras literárias serão difundidas mais rapidamente, haverá um pequeno impulso para a redução do analfabetismo, mas a maioria da população europeia ainda continuará analfabeta. Nesse momento surgirão as línguas nacionais, principalmente a partir de grandes obras literárias nacionais. Cada país que se unifica e ganha a sua língua própria, tendo também a sua própria obra-mãe. Assim, Os Lusíadas de Luís de Camões é tido como a certidão de nascimento da língua portuguesa, junto com outros escritos portugueses do mesmo período. Dom Quixote de Miguel de Cervantes é a principal obra espanhola do período e é um marco para a fundação do idioma castelhano. A Utopia de Thomas Morus e as obras de Shakespeare são marcos fundamentais da língua inglesa e assim por diante.

. O elitismo do Renascimento: Vale lembrar que nessa época poucos eram os que sabiam ler e também eram poucos os que tinham acesso à arte. Essa arte que surge no Renascimento era fortemente elitista, poucos tinham acesso a esta arte e poucos também podiam entendê-la.

✓ **Para se aprofundar no assunto:**

Indicação de Filme: Michelangelo Infinito



Um retrato de um dos maiores gênios da história da arte que o mundo já viu: Michelangelo Buonarroti. Através da recriação da principal obra pictórica e escultórica do artista, o documentário explora a personalidade conturbada e as paixões de um dos nomes mais famosos do Renascimento.

Tem no youtube, corre lá para ver!

✓ **Exercícios:**

1. O Renascimento foi o período de renovação de idéias. Teve início na Itália e depois se espalhou pelo Europa. O Renascimento foi também uma época de grandes artistas e escritores, como Leonardo da Vinci, Michelângelo e Shakespeare. A vida cultural deixou de ser controlada pela Igreja Católica e foi influenciada por estudiosos da Antiguidade grego-romana chamados de humanistas.

SCHMIDT, Mário. Nova História Crítica. 6ª série. São Paulo: Nova Geração, 1999, p. 112

O Renascimento teve como características, EXCETO

- a) inspiração na Antiguidade Clássica
- b) valorização do homem
- c) desejo de romper com a cultura Medieval
- d) valorização da cultura teocêntrica

2. Ousados foram os artistas do Renascimento, que inventaram novas formas, cores e idéias e que nos legaram obras maravilhosas. "Mona Lisa", "Pietà" e "Primavera" são, respectivamente, obras de:

- a) Leonardo da Vinci – Michelângelo – Botticelli
- b) Michelângelo – Rafael – Leonardo da Vinci
- c) Botticelli – Michelângelo – Rafael
- d) Leonardo da Vinci – Donatelo – Michelângelo

3. Leia este trecho, em que se faz referência à construção do mundo moderno:

"... os modernos são os primeiros a demonstrar que o conhecimento verdadeiro só pode nascer do trabalho interior realizado pela razão, graças a seu próprio esforço, sem aceitar dogmas religiosos, preconceitos sociais, censuras políticas e os dados imediatos fornecidos pelos sentidos".

CHAUÍ, Marilena. "Primeira filosofia". 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 80.

A leitura do trecho nos permite identificar características do Renascimento. Assinale a afirmativa que contém essas características.

- a) Deísmo e ceticismo.
- b) Teocentrismo e Racionalismo.
- c) Racionalismo e Antropocentrismo.

d) Classicismo e Ceticismo.

4. "O homem vale tanto quanto o valor que dá a si próprio." (François Rabelais)

"O bom pintor é aquele capaz de representar duas coisas principais, chamadas 'homem' e 'os trabalhos da mente do homem'." (Leonardo Da Vinci)

As frases acima expressam um dos princípios fundamentais do renascimento cultural que é o:

- a) Hedonismo, valorizando o prazer do homem.
- b) Teocentrismo em contraposição a visão estática do mundo medieval.
- c) Antropocentrismo, valorizando o homem em contraposição as idéias católicas medievais.
- d) Humanismo, valorizando a o pensamento racional.
- e) pensamento empírico como forma de valorização do homem.

5. O Renascimento Cultural é visto, pelo senso comum, como um movimento artístico. Sabemos, no entanto, que esse movimento é muito mais abrangente. Sobre o Renascimento, é correto afirmar:

- a) O Renascimento foi um movimento de mudança de mentalidade da sociedade européia e repercutiu nas mais diversas áreas.
- b) A força das idéias humanistas combateram o cristianismo e impôs o pensamento ateu.
- c) As ciências em geral não tiveram grande desenvolvimento, porque no período renascentista não havia uma preocupação com a questão empírica.
- d) O Renascimento resgatou o pensamento humanista que se manteve forte durante a Idade Média no combate às heresias.
- e) A busca por valores perdidos na Antiguidade recebeu amplo apoio da Igreja Católica, que compartilhava do ideal antropocentrismo dos gregos.

6. "Cessem do sábio Grego e do Troiano

As navegações grandes que fizeram;

Cale-se de Alexandre e de Trajano

A fama das vitórias que tiveram;

Que eu canto o feito ilustre Lusitano,

A quem Netuno e Marte obedeceram;

Cesse tudo que a Musa antiga canta,

Que outro valor mais alto se alevanta".

(Luís Vaz de Camões, Os Lusíadas.)

Assinale a alternativa que demonstra a característica do Renascimento descrita na poesia.

- a) O humanismo, com a valorização de grandes navegadores como Netuno.
- b) O racionalismo, expresso pela habilidade e o uso da técnica dos grandes navegadores.
- c) O hedonismo, devido ao espírito aventureiro dos navegadores.
- d) O resgate da cultura greco-romana, servindo de base para a exaltação dos navegadores lusitanos.
- e) A visão de um mundo dominado por forças divinas e, portanto, uma valorização do teocentrismo.

7. Com relação às artes e às letras de seu tempo, os humanistas dos séculos XV e XVI afirmavam:

- a) que a literatura e as artes plásticas passavam por um período de florescimento, dando continuidade ao período medieval.
- b) que a literatura e as artes plásticas, em profunda decadência no período anterior, renasciam com o esplendor da Antiguidade.
- c) que as letras continuavam as tradições medievais, enquanto a arquitetura, a pintura e a escultura rompiam com os velhos estilos.
- d) que as artes plásticas continuavam as tradições medievais, enquanto a literatura criava novos estilos.
- e) que o alto nível das artes e das letras do período nada tinha a ver com a Antiguidade nem com o período medieval.

