

 Colégio Santa Catarina Excelência Acadêmica com Formação Cristã	Nome:		Nº
	2º ANO- ENSINO MÉDIO	ARTE	PROF. RAFAEL OURIQUES
Data: ____/____/____	ATIVIDADE – ARTE RENASCENTISTA		

✓ **A ARTE DO RENASCIMENTO:**

Durante os séculos XV e XVI intensificou-se, na Europa, a produção artística e científica. Esse período ficou conhecido como Renascimento ou Renascença.

As conquistas marítimas e o contato mercantil com a Ásia ampliaram o comércio e a diversificação dos produtos de consumo na Europa a partir do século XV. Com o aumento do comércio, principalmente com o Oriente, muitos comerciantes europeus fizeram riquezas e acumularam fortunas. Com isso, eles dispunham de condições financeiras para investir na produção artística de escultores, pintores, músicos, arquitetos, escritores, etc. Os governantes europeus e o clero passaram a dar proteção e ajuda financeira aos artistas e intelectuais da época. Essa ajuda, conhecida como mecenato, tinha por objetivo fazer com que esses mecenas (governantes e burgueses) se tornassem mais populares entre as populações das regiões onde atuavam. Neste período, era muito comum as famílias nobres encomendarem pinturas (retratos) e esculturas junto aos artistas.

Foi na Península Itálica que o comércio mais se desenvolveu neste período, dando origem a uma grande quantidade de locais de produção artística. Cidades como, por exemplo, Veneza, Florença e Gênova tiveram um expressivo movimento artístico e intelectual. Por este motivo, a Itália passou a ser conhecida como o berço do Renascimento.

Principais representantes do Renascimento Italiano e suas principais obras:

- Michelangelo Buonarroti (1475-1564)- destacou-se em arquitetura, pintura e escultura

Obras principais: Davi, Pietá.



- Rafael Sanzio (1483-1520) - pintou várias madonas (representações da Virgem Maria com o menino Jesus).



- Leonardo da Vinci (1452-1519)- pintor, escultor, cientista, engenheiro, físico, escritor, etc. Obras principais: Mona Lisa, Última Ceia.



- Sandro Botticelli - (1445-1510)- pintor italiano, abordou temas mitológicos e religiosos. Obras principais: O nascimento de Vênus e Primavera.



✓ **Para se aprofundar no assunto:**

Indicação de Filme: Construindo um Império: O Mundo de Da Vinci



Leonardo Da Vinci é um nome que nunca deixamos de escutar. A transcendência deste homem renascentista não somente recai em suas célebres pinturas, mas também em suas inovadoras idéias arquitetônicas. Maravilhe-se com as invenções sem precedentes que formam o mundo de Da Vinci, neste episódio de Construindo um Império.

Tem no youtube, assista!

✓ Exercícios:

Questão 01 - Segundo a arte do Renascimento, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou (E) ERRADOS:

1. () O termo Renascimento se refere ao resgate dos ideais da cultura grecoromana.
2. () No Renascimento ocorreu a valorização do divino e do sobrenatural.
3. () O artista renascentista teve a oportunidade de expressar suas idéias e sentimentos sem estar submetido á igreja ou a outro poder.
4. () O renascimento é marcado pela pressão da igreja junto à produção artística.

Questão 02 - Ainda sobre o Renascimento, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou(E) ERRADOS:

1. () A principal característica da arquitetura renascentista é o equilíbrio das linhas, a organização matemática dos espaços e a presença de elementos da antiguidade clássica na decoração.
2. () No período renascentista predomina a tendência de uma interpretação científica da realidade e do mundo.
3. () A pintura renascentista nega qualquer característica do ultimo período gótico.
4. () Nas artes plásticas acontecem estudos sobre a perspectiva segundo princípios da matemática e da geometria.

Questão 03 -. Quanto às características do Renascimento analise e julgue os itens abaixo com (V) VERDADEIRO ou (F) FALSO e em seguida marque a alternativa correspondente à seqüência obtida.

- I. Na escultura renascentista o nu é totalmente abandonado. ()
 - II. A posição do homem como o centro do mundo é retomada.()
 - III. É na arquitetura Renascentista que o interior é decorado com inspiração na arte da Antigüidade Clássica. ()
 - IV. A pintura Renascentista acompanha os mesmos padrões da escultura citados no item 1. ()
- a) V – F – V – F
 - b) F – F – V – V
 - c) V – V – F – V
 - d) F – V – V – F

Questão 04 - Desde que Roma adotou a religião cristã como religião oficial, o homem europeu viveu apenas para Deus e a arte servia como veículo para afirmar sua crença. No século XIV houve muito progresso na arte, na literatura e na ciência e o homem voltou-se para si mesmo, recolocando-se como a criatura mais importante da terra. Vimos então o Renascimento. Quanto às características do Renascimento assinale a única alternativa CORRETA:

- a) () Na escultura renascentista surge o nu, assim como no clássico grego.
- b) () A posição do homem como o centro do mundo é visto pela primeira vez no Renascimento.

- c) () É na arquitetura Renascentista que se decora o interior dos ambientes com inspiração na arte da Idade Média.
- d) () A pintura Renascentista acompanha os mesmos padrões da escultura grega.

“O Renascimento foi um movimento da História em que ocorreram muitos progressos e incontáveis realizações no campo das artes, da literatura e das ciências, que superaram a herança clássica.

Questão 05 - Considerando o texto acima a respeito do Renascimento, julgue os itens em(C) para certos e (E) para errados:

1. () O texto diz que o Renascimento só contribuiu para o desenvolvimento humano no campo das artes.
2. () No Renascimento o ser humano se libertou dos fantasmas religiosos e teve a convicção de que também tinha valor.
3. () No Renascimento a arte deixou de ser anônima e se tornou individual, ou seja, só um artista poderia realizá-la.
4. () A arte do Renascimento fez com que o observador a admirasse como um todo, ou seja, com um olhar geral sobre a obra.

Questão 06 - Ainda sobre o Renascimento julgue os itens abaixo:

1. () O Renascimento é um movimento que teve origem na Bélgica.
2. () Perspectiva, uso do claro e escuro e realismo são características da pintura renascentista.
3. () A técnica do claro-escuro consiste em pintar metade do quadro a luz do dia e a outra metade à noite.
4. () Batalhas, torneios e cenas de caça são alguns dos temas da pintura renascentista.

“Os elementos em comum do Renascimento foram a redescoberta da arte e da literatura da Grécia e de Roma, o estudo científico do corpo humano e do mundo natural e a intenção de reproduzir com realismo as formas da natureza. Uma das descobertas mais significativas foi o método de criar a ilusão de profundidade numa superfície plana, chamada perspectiva, que veio a ser a base da pintura europeia nos quinhentos anos seguintes. Este período foi chamado de Renascimento.”

QUESTÃO 07 - Sobre o Renascimento julgue os itens:

- 01 () Antes do Renascimento a produção artística estava voltada para a igreja.
- 02 () O Homem voltou-se para si mesmo, recolocando-se como a criatura mais importante da terra.
- 03 () O renascimento existiu em toda a Europa menos na Itália.
- 04 () Ele foi dividido em dois períodos sendo eles: o quatrocentismo e o quinhentismo.

QUESTÃO 08 - A respeito do Renascimento, julgue os itens:

- 01 () Na pintura renascentista houve grande preocupação com a fidelidade anatômica.
- 02 () Na pintura renascentista personagens de outras épocas foram vestidos com roupas do século XV.
- 03 () A escultura renascentista possuía muito realismo em sua obra.
- 04 () Na arquitetura renascentista os prédios passaram a ser decorados e inspirados na Antiguidade Clássica.

QUESTÃO 09 – Além de pintor Leonardo da Vinci também foi:

- a- () Geógrafo. b- () Músico. c- () Diretor. d- () Padre.

QUESTÃO 10 – São obras de Da Vinci:

- a- () Mona Lisa e Guernica.
- b- () A Virgem dos Rochedos e O Grito.
- c- () Mona Lisa e A Virgem dos Rochedos.
- d- () O Nascimento de Vênus e Mona Lisa.

QUESTÃO 11 -Complete os espaços em branco de acordo com os textos estudados sobre o Renascimento:

A)Ao longo dos séculos XIV e XVI,muitas sociedades da Europa Ocidental passaram por um processo de renovação da cultura, que ficou conhecido como_____.

B)Em vez da ênfase no “mundo de Deus”, os intelectuais renascentistas desenvolveram o _____, valorizando a obra humana.

- C) Em oposição as pinturas medievais européias ou bizantinas, os pintores renascentistas desenvolveram a técnica da _____, por meio da qual procuravam dar uma aparência tridimensional a personagens e objetos representados.
- D) _____ eram pessoas ricas que estimulavam e patrocinavam o trabalho de artistas e intelectuais renascentistas.
- E) _____ é considerado um verdadeiro gênio do Renascimento, destacou-se tanto nas ciências como nas artes. Suas obras mais célebres são: ÚLTIMA CEIA e MONA LISA.
- F) As obras de _____ foram marcadas pela perícia técnica, pelo sentimento arrebatado e pela emotividade. Como pintor, produziu afrescos na Capela Sistina; como escultor, realizou obras importantes, como Moisés, Pietá e David.
- G) Com as obras literárias Gargântua e Pantagruel, _____, criticou de forma satírica a excessiva religiosidade medieval.
- H) _____ é um brilhante poeta e dramaturgo, notabilizou-se por suas peças teatrais; entre as mais destacadas, contam-se dramas históricos, como Ricardo II e Antônio e Cleópatra; comédias, como Sonho de uma Noite de Verão e O Mercador de Veneza; dramas românticos e trágicos, como Romeu e Julieta, Macbeth e Hamlet.
- I) _____ é um grande poeta da língua portuguesa que, em Os Lusíadas, narrou a história de Portugal, desde as suas origens e a epopéia dos descobrimentos marítimos, a partir da viagem de Vasco da Gama.
- J) _____ é um escritor que, em sua famosa obra Dom Quixote de la Mancha, criou uma sátira dos ideais da cavalaria medieval.
- K) _____ é considerado o precursor da pintura renascentista italiana, em suas obras, os temas bíblicos apresentavam figuras e planos com movimento e perspectivas que ressaltavam emoções humanas.
- L) _____ é um artista plástico que, com sensibilidade criou alegorias que representavam as divindades da terra, do vento, das florestas, personificando as estações do ano e o mundo lendário da mitologia grega. Sua obra mais célebre é “ Marte e Vênus”.
- M) _____ é a característica de algumas produções artísticas-literárias que têm Deus como centro de todas as coisas.
- N) O _____ é a fase de transição entre o Renascimento e o Barroco. Suas características principais são a visão pessimista do mundo e o dilaceramento interior do homem.

