 Colégio Santa Catarina Excelência Acadêmica com Formação Cristã	Nome: _____		Nº _____
	1º ANO- ENSINO MÉDIO	ARTE	PROF. RAFAEL OURIQUES
Data: ____/____/____	ATIVIDADE – ARTE PRÉ-HISTÓRICA		

✓ **RESUMO:**

A pintura neolítica mostra figuras humanas estilizadas, ou seja, não naturalistas, representadas em traços pouco esquemáticos.

Na arquitetura do período Neolítico, destacam-se habitações rudimentares construídas em formato circular, utilizando-se pedras empilhadas conhecidas como Nuragues.

A hipótese mais aceita sobre a construção os monumentos megalíticos no Neolítico é a da motivação religiosa, sendo o mais famoso deles o de Stonehenge, na Grã-Bretanha.

Para saber mais:

O Misterioso Santuário de Stonehenge

Os maciços arcos de pedra da Planície de Salisbury aguardam o nascer do sol como vem fazendo, dia após dia, há 4 mil anos.

O Santuário de Stonehenge apresenta um enorme círculo de pedras erguidas a intervalos regulares, que sustentam traves horizontais rodeando outros dois círculos interiores. No centro do último está um bloco semelhante a um altar. O conjunto está orientado para o ponto do horizonte onde nasce o Sol no dia do solstício de verão, indício de que se destinava às práticas rituais de um culto solar. Lembrando que as pedras eram colocadas umas sobre as outras sem a união de nenhuma argamassa.



Como isso foi possível? Como os homens primitivos poderiam construir isso e erguer blocos de pedras que pesam quase 50 toneladas cada?

Bem, vamos por partes. Primeiro como as pedras foram parar lá?

Estudos mostram que no ano 2600 a.C, enormes pedras retangulares foram trazidas das Montanhas Preseli, situadas a cerca de 217 quilômetros dali. O anel externo e a arcada interna foram feitos de blocos de arenito provenientes das Planícies Marlborough, situadas 40 quilômetros ao norte (observem, tudo muuuito longe!) Os maiores dolmens da arcada interna, chamados de trilithons, são constituídos por dois pilares denominados megálitos e uma pedra colocada sobre o topo. Os megálitos têm aproximadamente sete metros de altura e pesam até 50 toneladas. Acredita-se que foram construídos por volta do ano 2400 a.C

Mas... e como levaram as pedras?? E como as colocaram de pé? E como colocaram umas sobre as outras?

A explicação mais convincente vem do engenheiro Mark Whitby e do arqueólogo Julian Richards, que através de uma operação com réplicas das pedras, mostram como os arcos podem ter sido construídos.

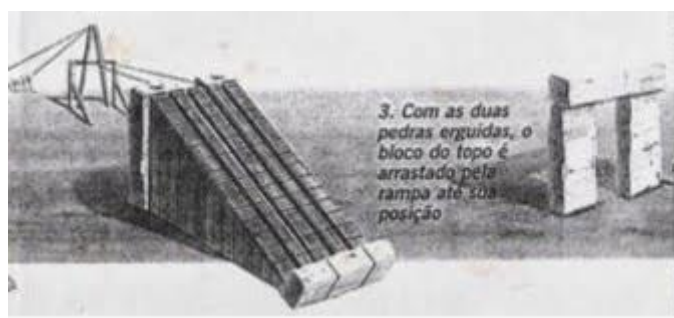
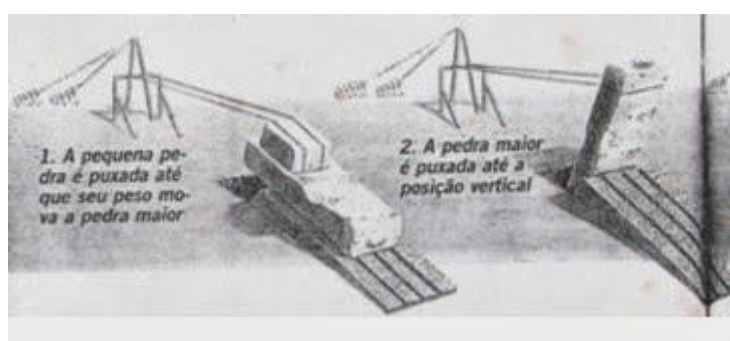
O trabalho foi duro, duas colunas de 45 toneladas e uma viga transversal de 10 toneladas, feitas de concreto - foram puxadas sobre trilhos de madeira besuntados com sebo. Uma versão do sistema em que os grandes navios, com as quilhas lubrificadas, são lançados ao mar sobre trilhos. Os grandes blocos de pedra foram puxados colina acima por 130 soldados, bombeiros e estudantes usando quase 150 metros de corda.

Mas... Só a força bruta não foi suficiente para erguer as pedras, então Whitby teve de pensar como os construtores originais. E como seria??

Uma dica importante foi o formato do buraco onde fica a coluna maior. Ele era vertical, com um dos lados fortemente inclinado. Whitby construiu uma rampa perto do buraco e mandou que puxassem a enorme pedra sobre ela, até que a terça parte da pedra se projetasse sobre o buraco. Pesados fragmentos de rocha foram colocados sobre o bloco de pedra e empurrados para sua extremidade. Momentos depois, o peso desses fragmentos fez o imenso bloco se inclinar e cair dentro do buraco abaixo dele. Bingoooo!

Uma vez erguido o segundo bloco, a viga transversal foi arrastada sobre a rampa mais íngreme. Os três blocos se adaptaram de maneira impecável e formaram a perfeita arcada do século 20. Whitby acredita ter solucionado o problema. "Com 140 pessoas, eu poderia construir Stonehenge em menos de 20 anos."

Para melhor entender... VEJAM!



✓ Para se aprofundar no assunto:

Indicação de Filme: Os Croods



Os Croods é um filme estadunidense produzido pela DreamWorks Animation e distribuído pela 20th Century Fox e Universal Pictures no relançamento. O elenco de voz é composto por Nicolas Cage, Ryan Reynolds, Emma Stone, Catherine Keener, Clark Duke, Cloris Leachman entre outros. O filme é ambientado na era pré-histórica, quando a posição de um homem como "Líder da Caça" é ameaçada pela chegada de um gênio pré-histórico que surge com novas invenções revolucionárias como o fogo.

✓ **Exercícios:**

01. Entre as esculturas do Paleolítico, nota-se o predomínio de figuras femininas e a ausência de figuras masculinas. O fato de elas serem representadas com ancas largas e seios grandes levam os historiadores a suporem a sua ligação.

- (A) à valorização da sexualidade
- (B) à valorização do erotismo
- (C) à necessidade de sobrevivência
- (D) ao culto da fertilidade
- (E) ao padrão estético de beleza da época

02. Marque a alternativa correta:

Nas pinturas rupestres, características do período, os artistas reproduziam a natureza tal qual sua visão captava. Assim, eles utilizavam imagens carregadas de traços fortes que expressam a ideia de vigor para representar os animais que temiam, ou os grandes animais que caçavam como o bisão. Daí esse estilo ser conhecido como:

- (A) Paleolítico – realista
- (B) Paleolítico – naturalista
- (C) Neolítico – abstrato
- (D) Neolítico – naturalista
- (E) Mesolítico – realista

03. Leia o fragmento abaixo e responda as perguntas relacionadas:

“Os criadores dos desenhos paleolíticos de animais eram, ao que tudo leva a crer, caçadores ‘profissionais’ – pode-se presumir isso com certeza quase absoluta a partir de seu conhecimento íntimo de animais – e é improvável que, como ‘artistas’ (ou como quer que fossem chamados) estivesse isentos da obrigação de prover alimentos”. (HAUSER, A. História social da Arte e da Literatura. p. 19)

- (A) Qual é o nome da arte a que se refere o fragmento acima? _____
- (B) Em qual período da Pré-história esse tipo de arte foi desenvolvido? _____
- (C) Explique as hipóteses do significado da arte rupestre? _____
- (D) Qual era o estilo utilizado por esses “pintores”? _____

04. A arquitetura do período Neolítico apresenta construções denominadas monumentos megalíticos. Assinale nas alternativas abaixo, qual a conceituação correta do monumento

megalítico selecionado.



- (A) dolmen.
- (B) Cromlech.
- (C) Menir.
- (D) nurague.
- (E) estela.

05. Sobre a arte no período Neolítico, considere as afirmativas abaixo:

I. A pintura neolítica mostra figuras humanas estilizadas, ou seja, não naturalistas, representadas em traços pouco esquemáticos.

II. Na arquitetura do período Neolítico, destacam-se habitações rudimentares construídas em formato circular, utilizando-se pedras empilhadas conhecidas como Nuragues.

III. A hipótese mais aceita sobre a construção os monumentos megalíticos no Neolítico é a da motivação religiosa, sendo o mais famoso deles o de Stonehenge, na Grã-Bretanha.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

06. Observe a imagem abaixo e escreva o que sabe dessas pequenas esculturas.



Resposta:

07. Assinale a única alternativa que não apresenta uma técnica artística característica do período da Pré-história.

- (A) arte rupestre.
- (B) esculturas em baixo-relevo.
- (C) nuragues.
- (D) mãos em negativo.
- (E) monumentos megalíticos.

