

Data: ____/____/____

ATIVIDADE – VANGUARDAS EUROPEIAS

✓ A ARTE MODERNA:

Quais os principais movimentos vanguardistas?

Expressionismo



O Grito de Edvard Munch

Começou na Alemanha em 1905 e é baseado nas expressões dos sentimentos e emoções. Costumava focar na parte ruim da mente humana, por vezes irracional, trágica e bem pessimista.

O artista pioneiro deste movimento foi Edvard Munch, cuja obra mais famosa é O Grito. Além dele, temos também nomes como: Kandinsky, Paul Klee e Modigliani.

Cubismo



As damas d'Avignon de Pablo Picasso

O cubismo surgiu em 1907 através das pinturas de Pablo Picasso, em especial a tela As damas d'Avignon. Este movimento teve como base a geometria das formas e o fator abstrato.

Além de Picasso, temos outros artistas cubistas que se destacaram como: Fernand Léger, Juan Gris e, aqui no Brasil, Tarsila do Amaral, que foi muito influenciada por este movimento.

Surrealismo



Surrealismo de Salvador Dalí

O surrealismo tem origem na Paris de 1924 e tem como referência o subconsciente, a fantasia e os devaneios oníricos. Alguns dos artistas mais famosos deste movimento são: Salvador Dalí, Max Ernst, Giorgio de Chirico, René Magritte e Joan Miró.

A literatura também foi influenciada pelo surrealismo. No Brasil, por exemplo, tivemos o escritor Oswald de Andrade.

Futurismo



Giacomo Balla e o futurismo

O movimento surgiu em 1909 com o poeta italiano Filippo Marinetti. O futurismo tem a intenção de destacar as tecnologias da época (como as maquinarias) e abraçar o futuro. Um dos principais artistas futuristas foi Giacomo Balla.

Dadaísmo

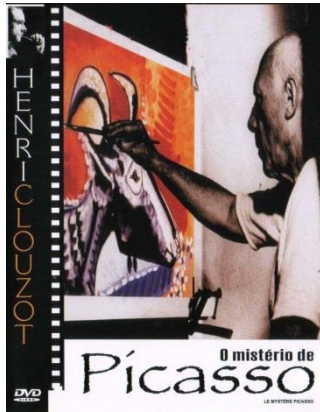


Dadaísmo

Foi Tristan Tzara que deu início a este movimento, em 1916, e é tido como um dos precursores do surrealismo. Tinha como característica a irracionalidade e o absurdo. A Fonte, de Marcel Duchamp, é uma das obras mais conhecidas desta vanguarda.

✓ **Para se aprofundar no assunto:**

Assista ao documentário: O Mistério de Picasso (1956)



Documentário criado pelo próprio Pablo Picasso e seu amigo Hneri-George Cluzot é um mergulho incrível no universo do pintor. Ambos queriam focar no momento de introspecção e inspiração de Picasso. O resultado é a captura da criação de 20 obras eternizadas na história da arte.

✓ Exercícios:

1 – (UFPE/2008) – As artes, com suas vanguardas e seus desafios estatísticos, ganharam espaços históricos no mundo capitalista. Picasso, Van Gogh, Salvador Dali, Miró e tantos outros pertencentes a essas vanguardas:

- a) mantiveram as tradições culturais do Ocidente, reafirmando o valor da estética do classicismo.
- b) romperam com modelos acadêmicos da época, mudando as regras no mercado das artes.
- c) foram muito bem aceitos pelos críticos europeus da época, sendo exaltados pelas suas ousadias.
- d) conseguiram espaço imediato nos grandes museus, tendo uma aceitação popular indiscutível e surpreendente.
- e) renovaram a forma de fazer arte no Ocidente, mas ficaram restritos ao mundo acadêmico e intelectual do século XX.

2. A exaltação da máquina e da "beleza da velocidade", associada ao elogio da técnica e da ciência, tornam-se emblemática da nova atitude estética e política. Essa temática é defendida na pintura e na literatura pelo seguinte movimento de vanguarda

- a) Cubismo
- b) Futurismo

c) Surrealismo

d) Dadaísmo

3. Sobre o Futurismo, estão corretas as seguintes alternativas:

I. No Brasil, todas as tendências de vanguarda foram chamadas de Modernismo, que equivale ao Futurismo, para os italianos, e ao Expressionismo, para os alemães.

II. Na literatura brasileira, seus principais representantes foram Manuel Bandeira e Augusto Frederico Schmidt, que se apropriaram de ideais futuristas para a realização de uma escrita automática e telegráfica.

III. O Futurismo difundiu-se por meio de manifestos e conferências, encontrando na literatura seu meio ideal de realização artística.

IV. Entre suas principais características estão a decomposição das figuras em formas geométricas, a não retratação da realidade de forma real (realidade fragmentada), a não utilização da perspectiva e tridimensionalidade e o uso do humor.

a) Todas estão corretas.

b) Apenas I está correta.

c) I e III estão corretas.

d) II e IV estão corretas.

e) II e IV estão corretas.

4. Sobre as vanguardas europeias, é correto afirmar, exceto:

- a) Entre suas principais manifestações estão o Cubismo, o Futurismo, o Expressionismo, o Dadaísmo e o Surrealismo, todos surgidos na Europa no início do século XX.
- b) As tendências literárias que compuseram as vanguardas europeias estavam unidas por um único projetor artístico, cuja proposta era a de retomar os ideais clássicos nas artes e na literatura.
- c) As vanguardas europeias influenciaram as artes no mundo ocidental de maneira contundente. No Brasil, as inovações nas artes e na literatura ficaram conhecidas como Modernismo.
- d) A palavra “vanguarda” tem origem no francês *avant-garde*, que significa “o que marcha na frente”, ou seja, as correntes de vanguarda antecipavam o futuro com suas práticas artísticas inovadoras e nada convencionais.
- e) Não havia um projeto artístico em comum que agregasse os artistas de vanguarda em torno de uma única proposta, contudo, estavam unidos por uma mesma causa: a de inovar as artes e romper com os padrões clássicos vigentes.

5. (Enem/2011)



PICASSO, P. Guernica . Óleo sobre tela. 349 × 777 cm. Museu Reina Sofia, Espanha, 1937.

O pintor espanhol Pablo Picasso (1881-1973), um dos mais valorizados no mundo artístico, tanto em termos financeiros quanto históricos, criou a obra Guernica em protesto ao ataque aéreo à pequena cidade basca de mesmo nome. A obra, feita para integrar o Salão Internacional de Artes Plásticas de Paris, percorreu toda a Europa, chegando aos EUA e instalando-se no MoMA, de onde sairia apenas em 1981. Essa obra cubista apresenta elementos plásticos identificados pelo:

- a) painel ideográfico, monocromático, que enfoca várias dimensões de um evento, renunciando à realidade, colocando-se em plano frontal ao espectador.

- b) horror da guerra de forma fotográfica, com o uso da perspectiva clássica, envolvendo o espectador nesse exemplo brutal de crueldade do ser humano.
- c) uso das formas geométricas no mesmo plano, sem emoção e expressão, despreocupado com o volume, a perspectiva e a sensação escultórica.
- d) esfacelamento dos objetos abordados na mesma narrativa, minimizando a dor humana a serviço da objetividade, observada pelo uso do claro-escuro.
- e) uso de vários ícones que representam personagens fragmentados bidimensionalmente, de forma fotográfica livre de sentimentalismo.

6. (UPE/2014)

Observe a imagem a seguir:



Ela retrata uma das mais destacadas produções do expressionismo alemão nas primeiras décadas do século XX. Sobre esse movimento artístico, NÃO é correto afirmar que

- a) ele foi um movimento de vanguarda surgido na primeira década do século XX.
- b) teve como principal influência o movimento operário, tomando como base o cinema soviético de David W. Griffith.
- c) se manifestou basicamente na pintura, na literatura e no teatro.
- d) no cinema, suas principais preocupações foram o indivíduo, suas inquietações pessoais e o drama de uma sociedade devastada pela guerra.
- e) suas mais destacadas produções no cinema foram o Gabinete do Dr Caligari, Nosferatu e Metrópolis.