

 <p>Colégio Santa Catarina Excelência Acadêmica com Formação Cristã</p>	Nome:		Nº
	3º Ano – Ensino Médio	LITERATURA	PROF. YEDA SANTIAGO
Data: / / 2020	<b>LITERATURA</b>		
FICHA DE LITERATURA- CONTEXTO SOCIAL DO MODERNISMO EM LEITURA DE IMAGEM			

Observe atentamente esta pintura:



**O bombardeio de Guernica**  
 Guernica é uma antiga aldeia da região basca da Espanha, país de origem de Picasso.  
 Em 1937, a Espanha vivia os efeitos da Guerra Civil, travada entre os republicanos e as forças extremistas de direita lideradas pelo general Francisco Franco, apoiado pelo nazismo alemão e pelo fascismo italiano.  
 Em abril de 1937, com a finalidade única de mostrar força, Franco ordenou o bombardeio, por aviões alemães, da indefesa cidade de Guernica. Da população de 7 mil habitantes, 1654 foram mortos e 889 ficaram feridos.  
 Picasso, indignado, pintou o quadro Guernica em poucas semanas, procurando despertar a opinião pública para a tragédia. Por determinação do pintor, a obra permaneceu em Paris (França) até o fim da ditadura franquista, em 1975. Hoje se encontra em Madri (Espanha).

1. Picasso criou Guernica em 1937, exatamente trinta anos depois de ter pintado a tela Les demoiselles d’Avignon, com a qual deu início ao Cubismo. Em linhas gerais, essa corrente caracteriza-se, na pintura, pela decomposição dos objetos em diferentes planos, pelo uso de formas geométricas e por colagens. É possível identificar influências do Cubismo em Guernica? Justifique sua resposta.

---



---



---



---

2. Guernica é uma obra de denúncia social, feita com o objetivo de sensibilizar as pessoas do mundo inteiro para a tragédia ocorrida na aldeia basca assim denominada. Observe as cores do quadro e duas das personagens em destaque: a mulher com criança no colo, à esquerda, e o cavalo, no centro.

a) Considerando que cor significa vida, relacione o branco, o preto e o cinza utilizados no quadro com o tema que ele aborda.

---



---



---

b) O que as feições da mulher e do cavalo expressam?

---

---

---

c) A que a língua pontiaguda de cada um deles se assemelha?

---

---

3. Guernica é um quadro que sugere a destruição de forma direta, sem recorrer a muitos símbolos. Apesar disso, há no quadro alguns elementos de forte significação simbólica: o cavalo, o touro (no alto, à esquerda) e a flor (embaixo, no centro, acima da mão com espada). Considerando o contexto de guerra e destruição em que estão inseridos, busque sentidos coerentes para esses elementos.

---

---

---

---

Observe o quadro.



Fuzilamentos de 3 de maio de 1808, de Goya.

4. A imagem é o quadro em que Goya retratou uma situação trágica vivida pelos espanhóis: a invasão da Espanha pelo exército napoleônico, em 1808, e o fuzilamento de espanhóis nas ruas. Compare a figura central do quadro com a figura humana que está à direita no quadro de Picasso.

a) Que semelhanças existem entre essas duas personagens?

---

---

b) E entre as situações vividas pelos espanhóis, em 1808 e 1937?

---

---

c) Na sua opinião, Picasso quis criar relações intertextuais com o quadro de Goya? Explique.

---

---

5. Picasso é autor de uma frase que ficou muito conhecida: “A arte é uma mentira que nos faz perceber a verdade”. Na sua opinião, o quadro Guernica exemplifica essa afirmação? Justifique.

---

---

---

Até breve!!!