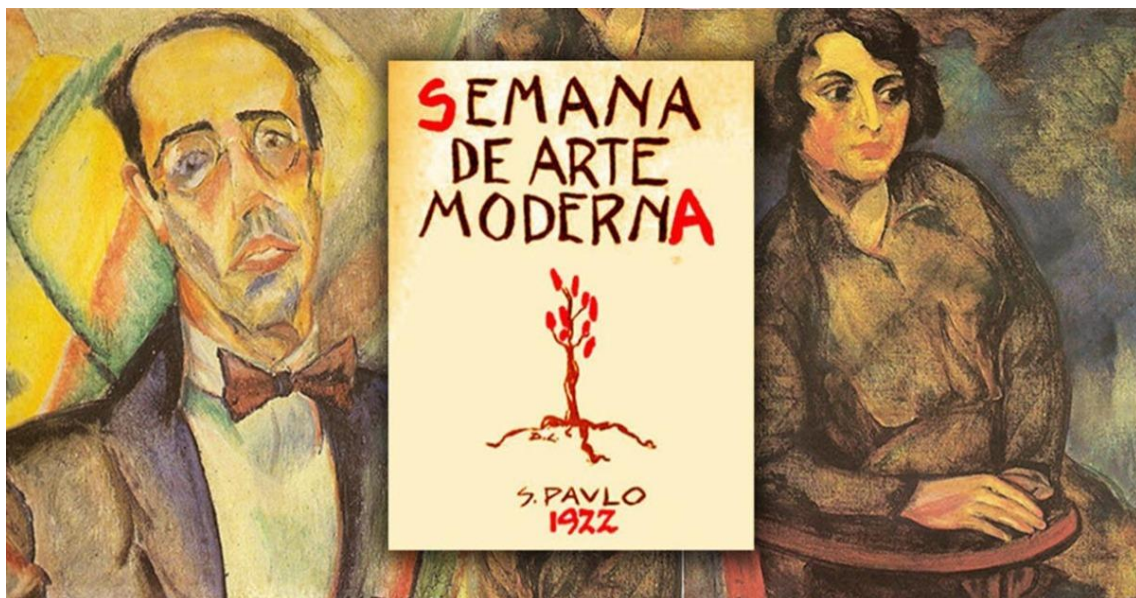
 Colégio de Santa Catarina Excelência Acadêmica com Formação Cristã	Nome:		Nº
	9º Ano – Anos Finais	História e Português	PROF.GIOVANNA E JULIANA
Data: / /2020	Atividade – História e Português		

Em 1922 o Brasil comemorou os seus primeiros 100 anos como um país independente. Como já estudamos no 8º ano o nosso processo de independência foi diferente dos outros que aconteceram na América Latina, visto que quem nos tornou independentes foi um representante da família real portuguesa – D. Pedro I – se tornando assim o Imperador do Brasil.

Mas nesses 100 anos muita coisa mudou: D. Pedro I voltou as terras lusitanas, seu filho Pedrinho – D. Pedro II – foi imperador por 49 anos, a escravidão foi abolida, o Brasil se tornou republicano.

Em 1922 como uma forma de comemorar a independência brasileira foi criada a Semana de Arte Moderna. Mas o que foi esse acontecimento?



Foi um evento de música, dança, poesia e artes plásticas que inaugurou um novo movimento cultural no Brasil: o Modernismo. Em 1922, a elite cafeicultora paulista alugou o Teatro Municipal de São Paulo, pelo equivalente a R\$ 20 mil, para receber um novo tipo de arte, fortemente influenciada pelas vanguardas europeias e que refletia o progresso e a industrialização que a cidade vivia naquele momento. Até então, o Rio era considerado a capital cultural do país. A elite acabou não entendendo completamente a proposta do evento, mas ele influenciou definitivamente os rumos culturais brasileiros. Mais de 40 anos depois, por exemplo, era possível perceber seus reflexos no Tropicalismo, proposto por Caetano Veloso e Gilberto Gil.

Oswald de Andrade

Organizador do evento. Sua crítica ao compositor Carlos Gomes (*O Guarani*) e seu convite para que estudantes expressem sua “opinião” jogando tomates no palco certamente causarão controvérsia.

<https://www.youtube.com/watch?v=PTomUb3r1m0>

Anita Malfatti

Cada vez mais popular após as críticas do escritor Monteiro Lobato (que destruiu seus quadros a bengaladas!), ela desfiará todo seu expressionismo em 22 obras. Mário de Andrade é um de seus fãs.

Mário de Andrade

Um dos idealizadores do evento, conduzirá a palestra *A Escrava que Não É Isaura*. Conheça sua proposta para o abasileiramento da língua portuguesa e a volta ao nativismo. Abaixo ao “passadismo”!

Manuel Bandeira

Embora esteja afastado dos palcos por conta de uma crise de tuberculose, seu poema “Os Sapos” será lido por Ronald de Carvalho e promete um soco no estômago dos escritores parnasianos!

Heitor Villa-Lobos

O compositor irá encantar o público com sua música clássica temperada com maxixe, samba e chorinhos. Nas palavras de Anita Malfatti, a mistura vai “abalar as paredes do velho Municipal”!

https://www.youtube.com/watch?v=BB_Xas4C10A

Fonte:

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/o-que-foi-a-semana-de-arte-moderna-de-1922/>

A reunião desses artistas e intelectuais causou um *Boom* na imprensa brasileira e internacional, eles propunham o novo! Um novo país, como uma estética diferente, com uma organização diferente, com uma identidade brasileira!

Assiste a vídeo aula abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=02n2j7vRMuE>

É hora de pôr a mão na massa!

- É sabido que as figuras de linguagem têm a função de estabelecer a comunicação entre os interlocutores. Nesse contexto, após analisar os textos e vídeos propostos acima. Monte para cada trecho e vídeo uma manchete usando as figuras de linguagem e sintaxe.
- A Semana de Arte Moderna provocou muitas reações, por parte das pessoas que participaram da organização, dos convidados e principalmente da imprensa que poderia ser contra ou a favor da mudança. Pensando nisso construa uma notícia de jornal, como se você estivesse defendendo um ponto de vista – a favor ou contra – os organizadores da Semana de Arte Moderna.

Obs: As atividades devem ser entregues na volta às aulas.