

Texto I

Óia eu aqui de novo xaxando
Óia eu aqui de novo pra xaxar

Vou mostrar pr'esses cabras
Que eu ainda dou no couro
Isso é um desaforo
Que eu não posso **levar**
Que eu aqui de novo **cantando**
Que eu aqui de novo xaxando
Óia eu aqui de novo **mostrando**
Como se deve xaxar.

Vem cá morena linda
Vestida de chita
Você é a mais bonita
Desse meu lugar
Vai, chama Maria, chama Luzia
Vai, chama Zabé, chama Raque
Diz que tou aqui com alegria.

(BARROS, A. Óia eu aqui de novo. Disponível em Acesso em 5 mai 2013)

1. A letra da canção de Antônio Barros manifesta aspectos do repertório linguístico e cultural do Brasil. O verso que apresenta uma forma do falar popular regional é:

- a) “Isso é um desaforo”
- b) “Diz que eu tou aqui com alegria”
- c) “Vou mostrar pr'esses cabras”
- d) “Vai, chama Maria, chama Luzia”
- e) “Vem cá, morena linda, vestida de chita”

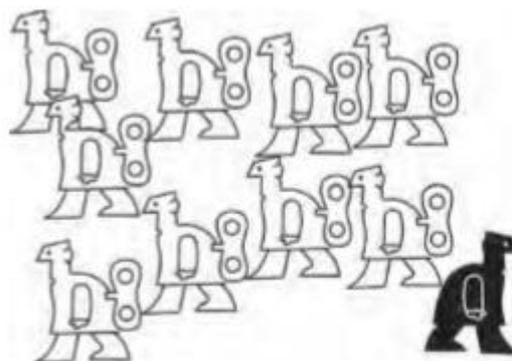
2. Infere-se que o autor quer provar algo para alguém. Após analisar a obra, apresente indícios do texto, que comprovem essa realidade.

3. Ainda sobre o texto I, demarcaram três elementos. Temos, sintaticamente as formas nominais:

- a) Infinitivo, gerúndio, gerúndio.
- b) Gerúndio, gerúndio. Infinitivo.
- c) Particípio, particípio, gerúndio.
- d) Infinitivo, infinitivo, gerúndio.

e) Gerúndio, infinitivo, infinitivo.

Texto II



CAULOS. Disponível em: www.caulos.com. Acesso em 24 set. 2011.

4. O cartum faz uma crítica social. A figura destacada está em oposição às outras e representa a:

- a) A opressão das minorias sociais.
- b) Carência de recursos tecnológicos.
- c) Falta de liberdade de expressão.
- d) Defesa da qualificação profissional.
- e) Reação ao controle do pensamento coletivo.

Texto III



5. Mafalda é criação do cartunista argentino Quino. Menina precoce, serviu como porta-voz de seu criador nos tempos da Ditadura Militar argentina:

a) Mafalda emprega o mesmo valor semântico para o vocábulo “indicador” no primeiro e no último quadrinho.

b) Mafalda não sabe a importância do dedo indicador.

c) A expressão “dedo indicador” é utilizada de maneira metafórica pelo autor da tirinha.

d) Mafalda ainda não sabe exatamente o significado da expressão “indicador de desemprego”

e) Apesar de ser uma criança, Mafalda já percebe as injustas relações de trabalho estabelecidas entre patrões e operários.

Texto IV



6. Após analisar a tirinha busque nela uma locução verbal e justifique a resposta.

7. Reescreva as orações a seguir, completando-as com uma das formas nominais dos verbos entre parênteses:

- a – Beatriz vive _____ que me admira bastante (**dizer**).
- b – Se você tivesse _____ a pesquisa, não teríamos obtido nota baixa. (**fazer**)
- c – Irei _____ o possível para comparecer à reunião. (**fazer**)
- d – Está tudo _____, foram eles mesmos os culpados pela depredação do prédio. (**comprovar**)

Texto V

Biografia

Quando sozinho, sofro.	Tocando, tremo.
Com gente, finjo.	Vencedor, desinteresse.
Se amado, fujo.	Vencido, odeio.
Amante, disfarço.	Quase morto.
Permanecendo, inquieto.	Vivo assustado.
Calado, penso.	Quase vivo.
Pensando, calo.	Morro de medo.
Tocado, recuo.	(Diário de uma paixão, cit.)

8. Após analisar o poema identifique três formas no gerúndio e duas no particípio.

9. No trecho, do poema Biografia, (quando sozinho, sofro, com gente, finjo...) infere-se que o autor:

10. Ofereça o infinitivo e o particípio dos verbos abaixo:

- a) amarei: _____
- b) subiram: _____
- c) fizeste: _____
- d) pusesses: _____
- e) sumiu: _____

Bons estudos!!